RÉPERTOIRE MODERNE

de Musique Vocale et d'Orgue

PUBLIÉ PAR LES SOINS ET SOUS LE CONTROLE

DE LA

SCHOLA CANTORUM

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE RELIGIEUSE

SÉRIE D'ORGUE

Nos		Prix net
1	LA TOMBELLE (F. DE) *Interludes dans la tonalité grégorienne et harmonisation des versets des Messes :*	
	I. *Messes des dimanches ordinaires* (Orbis factor)	2.50
	II. *Messes des doubles* (Magne Deus)	2.50
2	BRÉVILLE (P. DE) *Suite brève, pour orgue ou harmonium*	3 »
	N° I. *Lentement,* offertoire	1.50
	N° II. *Pas trop vite.* verset	1.50
	N° III. *Sur un thème de Noël Champenois*	1.50
3	JUMEL (P.) *Prière, pour harmonium*	1 »
4	ROPARTZ (J. G.) *Trois pièces, pour orgue*	3 »
	N° I. *Fugue en mi mineur*	1.50
	N° II. *Intermède*	1.50
	N° III. *Sur un thème Breton*	1.50
5	DOM PARISOT (R. P.) *Magnificat primi toni*	1.50
6	GOUARD (H.) *Entrée solennelle, pour orgue*	1.50
7	TÉBALDINI (G.) *Versets pour l'Ave Maris Stella*	1.50
8	GUILMANT (A.) *Offertoire sur un thème grégorien*	1.75
9	VIDAL (P.) *Quatre versets improvisations*	1.50
10	LEPAGE (Abbé) *Offertoire funèbre*	1.50
11	LANDAIS (E.) *Prélude, pour orgue*	1.50
12(1)	GUILMANT (A.) 1res *Vêpres des Apôtres et des Evangélistes*	1.75
12(2)	RANSE (M. DE) 2es *Vêpres des Apôtres et des Evangélistes* (Hors du T. P.)	2.50
12(3)	LUCAS (J. B.) *Vêpres des Apôtres et des Evangélistes, d'un et de plusieurs Martyrs*	2.50
12(4)	D'INDY (V.) *Vêpres d'un Martyr*	2.50
12(5)	JUMEL (P.) 1res *Vêpres de plusieurs Martyrs*	1.50
12(6)	SAINT-REQUIER (L.) *Versets pour le Commun des Martyrs* (Hors du T. P.)	2 »
12(7)	LA TOMBELLE (F. DE) *Vêpres d'un Confesseur Pontife.*	2 »
12(8)	VIERNE (R.) *Vêpres d'un Confesseur non Pontife*	2 »
12(9)	CHAUSSON (E.) *Vêpres des Vierges*	3 »
12(10)	ROPARTZ (J. G.) *Vêpres des Saintes Femmes*	2 »
13	JUMEL (P.) *Andante sur un thème grégorien*	2 »
14	SAINT-REQUIER (L.) *Pièce pour orgue*	2 »
15	CANTON (L.) *Versets en ré, pour le Magnificat*	1.25
16	JUMEL (P.) *Trois interludes pour orgue*	2 »
17	TOURNEMIRE (Ch.) *Pièce symphonique*	2.50
18	SÉVERAC (D. DE) *Suite pour orgue*	
	Prélude, Choral, Fantaisie pastorale, Fugue	4 »
18(1)	*Prélude* (Extrait de la suite)	1.50
19	CANTON (L.) *Versets du 8e ton, pour le Magnificat*	1.50
20	MONTESQUIEU. *Pièce fuguée, pour orgue*	1.50
21	LA TOMBELLE (F. DE) *Fantaisie sur deux thèmes profane et grégorien*	3 »
22	SAINT-REQUIER (L.) *2 petites pièces pour harmonium (Communion, Offertoire)*	1.50
23	GASTOUÉ (A.) *Prélude pour orgue,*	1.50
24	BRUN (Abbé F.) *Petite suite liturgique pour les fêtes de la Sainte Vierge, pour harmonium*	2.00
25	LE GUENNANT (A.) *Adagietto, pour orgue*	1.50
26	VIERNE (R.) *Prélude grave, pour orgue*	2 »
27	RANSE (M. DE) *Fugue, pour orgue*	1.50
28	CRAS (J.) *Marche nuptiale, pour orgue*	1.50
29	PINEAU (Ch.) *Interludes grégoriens, pour le Magnificat du 1er ton*	1.50

VIERNE (R.) *10 Pièces dans différents styles, pour orgue ou harmonium* .... net 3 »



BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, **PARIS**

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES
BREITKOPF et HÆRTEL
Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

BARCELONE, BILBAO, MADRID
L. DOTÉSIO
Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE
FŒTISCH Frères
Dépositaires pour la Suisse

A Mademoiselle ANNIE CHAUSSON.

LES VÊPRES DU COMMUN DES SAINTS

IX.e SÉRIE: Vêpres des Vierges

ERNEST CHAUSSON. Op. 31

Hæc est virgo Sapiens et una

Antienne du 1.er Mode.

N° 12 IX

I Calme.

MANUALE.

mp

Hæc est virgo Sapiens, quam Dominus

Antienne du 1.er Mode.

II Sans lenteur.

MANUALE.

mp

p

p

Hæ est quæ nescivit

Antienne du 3ᵉ Mode.

III Sans lenteur.

MANUALE.

p

un peu retenu. Iᵉʳ Mouvᵗ *en retenant.*

pp

Veni electa mea

Antienne du 1ᵉʳ Mode.

IV Lent.

MANUALE.

mf 3 *f* *mp* *p*

Ista est speciosa

Antienne du 3ᵉ Mode.

V Sans lenteur.

MANUALE.

mf *sfz* 3 *p*

mf *mp* *en retenant.* *p*

à Magnificat: **Veni sponsa Christi**

Antienne du 8e Mode.

VI Sans lenteur.

MANUALE.

p

*

mf

p

mf

dim.

S'il n'y a pas encensement on peut passer au * page 4

un peu retenu.

Ier Mouvt

mp *p* *p*

en augmentant.

mf *mp* *f* *mf* *mp* *p*

un peu retenu.

p

✳ Si l'on veut écourter ces Antiennes, l'organiste trouvera le Cadence nécessaire aux ✳ placés au cours d'elles.

Prudentes Virgines

Antienne du 4e Mode.

VII

Modéré.

MANUALE.

f

PEDALE.

p

p

mp

mf

mf

mp

p

plus f

mp

mp

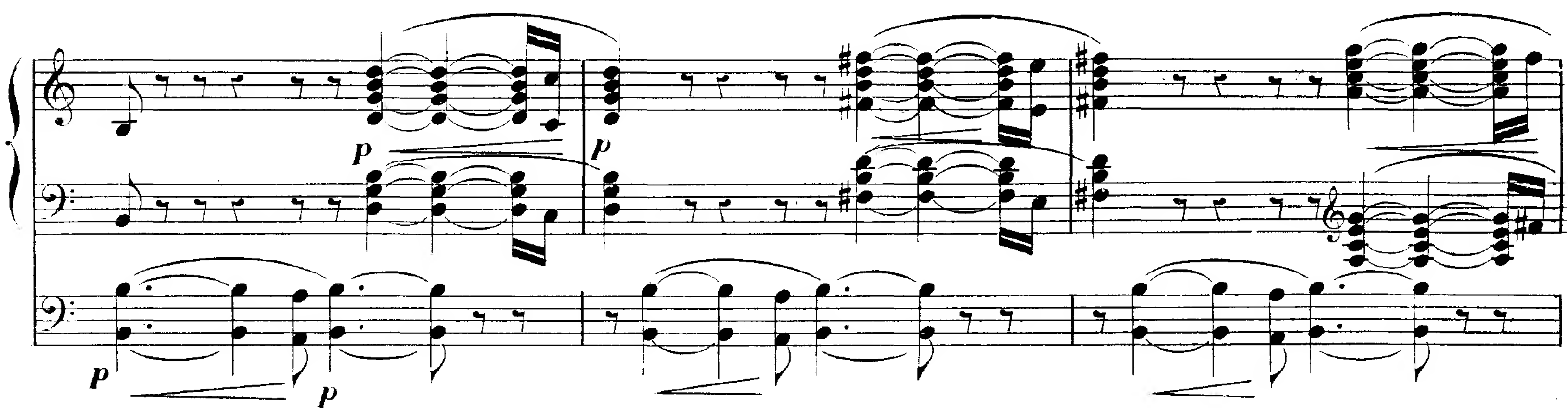
p

mp

p

✳ A l'office on peut passer à la 2 ✳




p
p
p
p


en augmentant.


f
f



ff

Veni Sponsa Christi

Antienne du 7e Mode.

VIII

Modéré.

MANUALE.

PEDALE.

p *mf* *mp* *augm.*




mp
plus f
mp


dim.


Un peu retenu.
Ier Mouvt
p
p
p


mf
mp

mp *p* *mp*

mf *mf*

f *f*

moins f *p*

San Domenico di Fiesole
Janvier 1898

Grav. Imp. G. MERGAULT & Cie 42 r. Martel.

Autres antiennes brêves pour le Magnificat

I Modéré.

mf

Sans lenteur.

II

en rallentissant.

III

Mouv! de Choral.

mf

mf

3

3

Grav. Imp. G. MERGAULT & Cie 12 rue Martel.

RÉPERTOIRE

des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

DES XVe, XVIe et XVIIe SIÈCLES

Edition Populaire à l'usage des Maîtrises et des Amateurs

En notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, Indication d'exécution et réduction des voix au clavier

par **Charles BORDES**

Directeur-Fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais

MESSES

Nos			PRIX NET Partitions	Parties de chœur par unité	Parties de chœur par nombre
I	PALESTRINA.	*Messe* "*Brevis*" à 4 voix mixtes	3 »	2 »	1 »
II	VITTORIA.	*Messe* "*Quarti toni*", à 4 voix mixtes	3 »	2 »	1 »
III	PALESTRINA.	*Messe* "*Ascendo ad Patrem*", a 5 voix mixtes	4 »	2.50	1 »
IV	VITTORIA.	*Messe* "*Ave Maris Stella*", à 4 voix mixtes	4.50	3 »	1.50
V	LASSUS.	*Messe* "*Douce Mémoire*", à 4 voix mixtes	3 »	2 »	1 »
VI	VITTORIA.	*Messe* "*Pro Defunctis*", à 6 voix mixtes	6 »	3 »	1.70
VII	PALESTRINA.	*Messe* "*O Regem cœli*", à 6 voix mixtes	4.50	3 »	1.50
VIII	PALESTRINA.	*Messe* "*Papa Marcello*", à 6 voix mixtes	5 »	3 »	1.50
IX	GOUDIMEL.	*Messe* "*Le bien que j'ai*", à 4 voix mixtes	3 »	2 »	1 »
X	MORALES.	*Messe* "*Quœramus cum pastoribus*", à 5 voix mixtes	5 »	3 »	1.50
XI	VITTORIA.	*Messe* "*O quam gloriosum*", à 4 voix mixtes	3 »	2 »	1 »
XII	KERLE.	*Messe* "*Regina cœli*", à 4 voix égales	3 »	2 »	1 »
XIII	LASSUS.	*Messe* "*Pro Defunctis*", à 5 voix mixtes	4.50	3 »	1.50
XIV	GUERRERO.	*Messe* "*Puer natus est*", à 4 voix mixtes	3 »	2 »	1 »
XV	SORIANO.	*Messe* "*Nos autem gloriari*", à 4 voix mixtes	4 »	2.50	1.25
XVI	VITTORIA.	*Messe* "*Pro defunctis*", à 4 voix mixtes	3 »	2 »	1 »
XVII	LOTTI.	*Messe* à 3 voix égales	3 »	2 »	1 »
XVIII	PALESTRINA.	*Messe* "*Salve Regina*", à 5 voix mixtes	5 »	3 »	1.50
XIX	PALESTRINA.	*Messe* "*Sine Nomine*", à 4 voix mixtes	3 »	2 »	1 »
XX	GENÊT.	*Messe* "*A l'ombre d'un buissonnet*", à 4 voix mixtes	3 »	2 »	1 »
XXI	ANNIMUCCIA.	*Messe* "*Conditor alme siderum*", à 4 voix mixtes	3 »	2 »	1 »

Les mêmes réunies en 3 Volumes

		PRIX NET Avec réduct. des voix	Sans réduct. des voix
1er Volume	Nos I à VII	15 »	10 »
2me —	Nos VIII à XIV	15 »	10 »
3me —	Nos XV à XXI	15 »	10 »

BUREAU D'EDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES — BREITKOPF et HÆRTEL — *Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre*

BARCELONE, BILBAO, MADRID — L. DOTÉSIO — *Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal*

VEVEY et LAUSANNE

FŒTISCH Frères